

# webinar

"Acceso a la información y derechos de autor en las universidades argentinas. Políticas de acceso abierto, repositorios institucionales y cultura libre."

*Viernes 5 de Junio - 11:00 hs. (Argentina)*

PANELISTAS:

**Lila Pagola** (*UNVM y Creative Commons Argentina*)

**Marcela Fushimi** (*FaHCE-IdIHCS-UNLP*)

**Horacio Degiorgi** (*SID-UNCuyo y RedIAB*)

LEGAL

## Cuatro editoriales demandan al Internet Archive por prestar libros electrónicos durante la pandemia

🐦 f Luis Miranda - Jun 2, 2020 - 1:10 (CET)

Cuatro de las casas editoriales más importantes demandaron a Internet Archive por prestar libros escaneados en PDF. Argumentan que es ilegal y una violación a la Ley de Derechos de Autor.



Estos libros gratuitos te ayudarán a sobrellevar la cuarentena por el coronavirus



Brewster Kahle, fundador de Internet Archive, declaró a The Verge que **adquieren libros y los prestan**, como siempre lo han hecho las bibliotecas.

xiv Foreword

My own early work is haunted by the collage constructions of Joseph Cornell, a prototypical artboy/geek (to the extent, it seems, of a sort of voluntary autism) who fits nowhere at all in the standard art histories, and by certain luxuriantly retrograde impulses in the work of Jorge Luis Borges, a poet who came to regard his later role of librarian as inherently the more romantic of the two callings. Cornell treated the island of Manhattan as an intensely private archive of images, and was said to possess in photographic memory the exact contents of every secondhand shop in New York City, shelf by dusty shelf. Borges regarded the universe itself as a library, infinitely recombinant, infinitely recursive, in which a single text might exist in various editions beyond number. I would add both these artists to the company collected here, and many more as well.

Multimedia, in my view, is not an invention but an ongoing discovery of how the mind and the universes it imagines (or vice versa, depending) fit together and interact. Multimedia is where we have always been going. Geeks and artboys, emerging together from the caves of Altamira, have long been about this great work. This book is one start toward a different sort of history, a history cognizant of an impulse that seems to me always to have been with us.

I recommend this book to you with an earnestness that I have seldom felt for any collection of historic texts. This is, in large part, where the bodies (or, rather, the bones of the ancestors) are buried. Assembled this way, in such provocative proximity, these visions give off strange sparks. Think of it, if you like, as a cut-up in Burroughs's best sense, an interleaving of histories intended to open intertextual doors, some of which, given the right reader, have never before been opened. Perhaps you are that reader.

If not, keep it handy: you may be that reader one day, be you geek or artboy (of either gender, please) or (more likely) some evolved hybrid of the two.

Someone, it seems, always has to be.

— Vancouver, August 2000

## << overture >>

by Randall Packer and Ken Jordan



Ivan Sutherland and Sketchpad. Courtesy of Lincoln Laboratories, MIT.

*"And so the arts are encroaching one upon another, and from a proper use of this encroachment will rise the art that is truly monumental."*

— WASSILY KANDINSKY

Multimedia is emerging as the defining medium of the twenty-first century. The World Wide Web, CD-ROMs, virtual reality arcade games, and interactive installations only hint at the forms of multimedia to come. Yet the concept of integrated, interactive media has its own long history, an evolution that spans more than 150 years. Remarkably, this has been a largely untold story. Discussions of the development of the personal computer and the Internet tend to focus on a few highly successful entrepreneurs, neglecting

xv

le Periodistas (IOJ), la Federación  
Internacional de la Prensa (UCIP), la  
la Federación Latino-Americana  
ción de Periodistas Árabes (FAJ),  
ederación de Periodistas de la  
representando, en total, 400.000

rmación veraz. La gente y los  
iva de la realidad por medio de  
arse libremente a través de los

realidad objetiva. La principal  
a la verdad y la información  
iva, de manera que los hechos  
apropiado, precisando sus  
llegue debido de la capacidad  
el material adecuado que le  
ndo, en la cual, el origen, la  
y estados de eventos estén

odista. La información en  
oducto, lo que significa que  
ón transmitida y es, por lo  
ontrolan los medios sino



El falso dilema del acceso a recursos educativos  
en cuarentena:  
¿escanear o debatir?

[contextos *proto-copyleft*]

dinámica de acceso/compartir  
cultura cuasi y proto-copyleft

“naturalización” de la **copia no  
autorizada** como modo de  
acceder a la cultura





Hecho el depósito que marca la ley 11723  
Impreso en Argentina, Printed in Argentina, 1999.

La reproducción total o parcial de este libro, en cualquier forma que sea, por cualquier medio, sea éste electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o fotocopia no autorizada por los editores, viola derechos reservados. Cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

la legislación argentina  
de propiedad intelectual  
es una de las más  
restrictivas  
del mundo\*

\* <http://a2knetwork.org/sites/default/files/IPWatchList-2010-SPAN.pdf>

## LEY 11723 Argentina

Art. 10. - Cualquiera puede publicar con fines didácticos o científicos, comentarios, críticas o notas referentes a las obras intelectuales incluyendo hasta **mil palabras** de obras literarias o científicas u ocho compases en las musicales y **en todos los casos sólo las partes** del texto indispensables a ese efecto.

Quedan comprendidas en esta disposición las obras docentes, de enseñanza, colecciones, antologías y otras semejantes.



Ilustración: johnny automatic-openclipart

Todo aquel que fotocopia  
~~comete un delito~~, es un maestro  
favorece y perjudica a los autores y trabajadores  
ya que ~~de la industria editorial~~  
difunden su trabajo hacia muchísimas personas  
por un menor costo.

**AHORA UD. SABE POR QUÉ**

~~NO~~ **DEBE FOTOCOPIAR**

~~NI~~ **MÚSICA** ~~Y~~ **NI LIBROS**

EN LA FOTOCOPIADORA

www.ricordimusica.com.ar - E-mail: ventas@ricordimusica.com.ar

[copyleft *avant la lettre*]

ausencia de conciencia política  
sobre las prácticas



Copyright (1984)  
Creative Commons (2002)  
Acceso abierto (2002)



Open content (1998)  
Definición de obras culturales  
libres (2005)  
Open definition (2006)

Wikipedia (2001)



# sistema creative commons:

CC-by

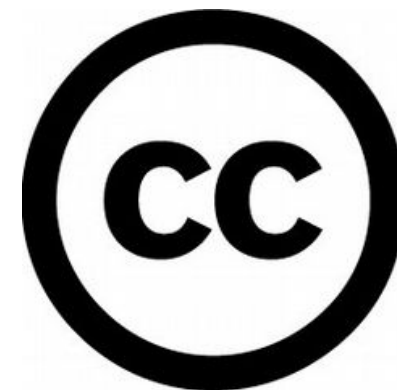
CC-by-sa

CC-by-nc-sa

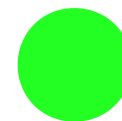
CC-by-nd

CC-by-nc

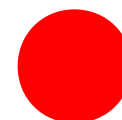
CC-by-nc-nd



Todas **permiten** la copia



Todas **obligan** a reconocer la  
autoría de la obra original





Derecho a la **educación**

Derecho a la **cultura**

Declaración Universal de Derechos Humanos. Artículo 26 y 27

derecho de toda persona a la **educación**

Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (Artículo 13.1)

# Declaración Universal de los Derechos Humanos (1947)

## Artículo 27

Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

“los hackers nos advierten que, en la era de la información, más importante que los resultados científicos discretos es el modelo académico abierto que permite su creación.”

P. Himanen (2001) La ética hacker y el espíritu de la era de la información