

PONENCIA Y CUESTIONAMIENTO INSTITUCIONAL

Bibliotecas y Archivos Negros: Una Transformación desde la Bibliotecología y la Decolonialidad

Propuesta política, epistemológica y práctica para descolonizar las instituciones de la memoria, valorar el conocimiento afrodescendiente y transformar las prácticas de información.



01

Formación Eurocéntrica

Pocos programas universitarios presentan a mujeres e intelectuales negras como productoras de teoría bibliotecológica fundamental, relegándolas a informantes pasivas.

02

Representación Infantil

Las niñas y niños negros raramente encuentran historias donde se reconozcan como científicos, inventores o protagonistas de aventuras tratados con dignidad.

03

Decisiones Políticas

Seleccionar, clasificar, describir y conservar no son decisiones técnicas neutras: son actos políticos que determinan cómo se recuerda a una comunidad.

Colonialidad del Saber (Aníbal Quijano)

- Las jerarquías raciales sobrevivieron al fin de las administraciones coloniales políticas.
- El eurocentrismo impone una experiencia particular como norma universal, deslegitimando otros conocimientos.
- Cuestionar la falsa 'neutralidad' institucional revela cómo las bibliotecas privilegiaron saberes dominantes.
- Exige examinar por qué ciertos saberes entran como teoría y otros sólo como 'tradiciones' o folklore.

La Trampa del Mestizaje (Mara Viveros Vigoya)

- El relato de 'democracia racial' y mestizaje idealizado dificulta nombrar y combatir el racismo estructural.
- Decir que 'todos somos iguales' niega la desigualdad sistemática en oportunidades de publicación y conservación.
- Se presenta la afirmación de la identidad negra como una 'amenaza a la unidad nacional'.
- Obliga a revisar qué significa la 'memoria nacional' y quiénes han tenido poder para construirla.

Las personas negras llevan más de un siglo transformando las ciencias de la información

Arturo A. Schomburg

1925 - 1926

Intelectual afropuertorriqueño. En 'The Negro Digs Up His Past' defendió la recopilación documental como intervención en las condiciones para escribir la historia. Fundó la base del Schomburg Center de la NYPL.

Dorothy Porter Wesley

Década de 1930

Bibliotecaria en Howard University. Cuestionó la Clasificación Decimal Dewey por relegar la producción negra a la esclavitud, creando un sistema propio clasificado por disciplinas, autorías y género.

Franciéle Garcês-da-Silva

Praxis Contemporánea

Formuló la 'Bibliotecología Negra Antirracista' en Brasil. Articula el protagonismo epistemológico e intelectual negro con el compromiso ético-profesional de combatir el racismo estructural.

Los archivos negros disputan las condiciones de representación y memoria comunitaria

Michelle Caswell y la Aniquilación Simbólica

Los archivos comunitarios emergen para combatir el borramiento de grupos marginados, garantizando que las propias comunidades intervengan en su conservación y representación.

Participación y Descripción Comunitaria

Tener un documento en custodia no otorga interpretación exclusiva. La comunidad debe decidir quién describe, quién interpreta y en qué condiciones se accede a sus memorias.

Representación Compleja: Más Allá del Daño

Los archivos negros deben registrar alegría, afecto, creación, humor y proyectos de futuro. Reducir las memorias negras al sufrimiento empobrece la comprensión de su humanidad.

La 'escrevivência' de Conceição Evaristo irrumpe como contraarchivo frente al silencio colonial

Conceição Evaristo y la Escrevivência

- Concepto que vincula la escritura, la experiencia y la voz oral de las mujeres negras.
- Funciona como un contraarchivo: una narrativa que disputa y fisura las formas dominantes de contar la historia.
- Una escritura que 'no es para arrullar a los amos', sino para perturbar su sueño injusto e inyectar resistencia.
- Pone la vivencia personal en relación directa con la memoria colectiva afrodescendiente.

Djamila Ribeiro y el Lugar de Enunciación

- Muestra cómo el lugar social influye en la autoridad otorgada a una voz como sujeto de conocimiento.
- Exige revisar críticamente las 'condiciones de escucha' en bibliotecas y archivos.
- Advierte sobre la trampa de invitar a una persona negra a contar su experiencia mientras se reserva la autoridad interpretativa para otros.
- Demanda una ecología de saberes horizontal en los servicios de información.





COLECCIÓN

ORALOTECA NACIONAL DE COLOMBIA

Comprende registros orales provenientes de comunidades, etnias, agrupaciones y colectivos de zonas rurales y urbanas de Colombia. Estos registros dan cuenta de gran diversidad de saberes, memorias y prácticas culturales. Entre ellos se encuentran cantos tradicionales, relatos, poemas, recetas, remedios y múltiples formas de la oralidad que se cultivan en el país.

Signatura: Región + entrevistado ?

Derechos ?

ARCHIVO NEGRO

NUESTRA CULTURA A TRAVÉS DEL LENTE

año! >

30 de Septiembre
1-2 de Octubre

IV ENCUENTRO INTERAMERICANO DE
**Bibliotecarios de
Información y
Alfabetización 2026**

"HACIA LA TRANSFORMACIÓN Y CONEXIÓN DE LAS BIBLIOTECAS"



REFORMA



Cinco acciones concretas articulan la transformación decolonial en bibliotecas y archivos

1. Colecciones e Infancias — Destinar recursos permanentes a autorías negras e impulsar literatura infantil donde niñas y niños negros se reconozcan con dignidad.

2. Lenguajes Documentales — Identificar y eliminar términos racistas en catálogos y tesauros, distinguiendo el texto original de nuestras descripciones.

3. Memorias Orales y Comunitarias — Establecer acuerdos éticos transparentes de uso, consentimiento continuo y co-propiedad antes de grabar o digitalizar.

4. Formación Curricular — Incorporar obligatoriamente la bibliotecología y el pensamiento negro en los planes de estudio universitarios.

5. Evaluación de Barreras — Analizar cómo se intersectan raza, género, clase y territorio en las dificultades de acceso a la información.

“La ausencia en un catálogo no puede convertirse en prueba de ausencia en la historia.”

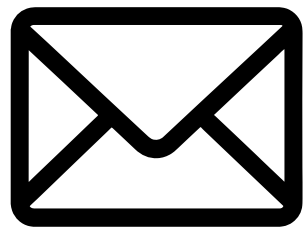
Nuestra responsabilidad profesional es investigar cómo se produjeron esos vacíos y trabajar junto a las comunidades para que sus conocimientos puedan permanecer, circular y construir futuro.



Diana Vicente Munarriz



adicta.al.papel



dvicentem@pucp.edu.pe

